

Mesa de mixagem de áudio digiMix24

Fabio Montoro

4 outubro 2017



É indiscutível a importância da correta escolha da mesa de mixagem de áudio em qualquer evento ao vivo e na instalação de ambiente corporativo, como salas de reunião e auditórios.

A mesa de mixagem **digiMix24** é um exemplo, pequena no tamanho mas grande em funcionalidade e qualidade, a mesa, fabricada pela Ashly é uma solução ideal para pequenos auditórios, apresentações ao vivo de pequeno porte e salas de reunião de médias e pequenas dimensões.

Sua principais características são:

- Mesa digital - 24 canais
- 16 entradas de microfone, pré-amplificação de baixo ruído e Phantom Power
- 8 entradas possuem conexão TRS adicional
- 2 entradas e duas saídas RCA (estéreo) para tape/CD
- 2 saídas principais (*Main* estéreo) com conector XLR
- Saída para fone de ouvido com ajuste de volume independente

- 4 AUX SEND
- 1 interface USB para gravação ou playback



- Fader deslizante de 100 mm, motorizado
- Tela colorida sensível ao toque de 7 polegadas
- "Modo Fácil" (*ez-mode*) com controle só na tela, para preservar as demais configurações em situações onde o operador não é um técnico de som
- 2 FX internos editáveis com *reverb*, *tremolo*, *delay* e *coro*
- 6 DCA (*Digital-Controlled Amplifier*)
- 4 entradas de linha, dedicadas
- 4 ou 8 subgrupos de saída
- Controle de PAN
- *Delay* de alta resolução (0,2 ms ou 70 cm) para cada entrada, subgrupo, AUX ou FX
- *Expander* e *noise gate* em cada entrada e no canal FX
- Compressor e limitador em cada entrada, subgrupo, saída e canal FX
- Equalizador gráfico de 31 bandas na saída principal e secundárias
- Link estéreo para entradas adjacentes, subgrupos e saídas AUX
- Solo/PFL para cada entrada, saída, subgrupo, AUX e FX
- Conversores A/D e D/A de 32 bits e taxa de amostragem de 48 kHz
- Processamento de sinal (DSP) em 32 bits
- Senha de segurança
- Controle remoto via software Windows®, Mac® ou iPad®
- Fonte de alimentação universal, interna, 100 a 240 VAC
- Dimensões: 51,2 x 35,6 x 14,4 cm
- Peso: 8 kg

- ✓ Interface USB Multi-track
- ✓ Interface Dante



Detalhes da tela colorida de 7 polegadas para visualizar filtros e equalizadores e dos controles:



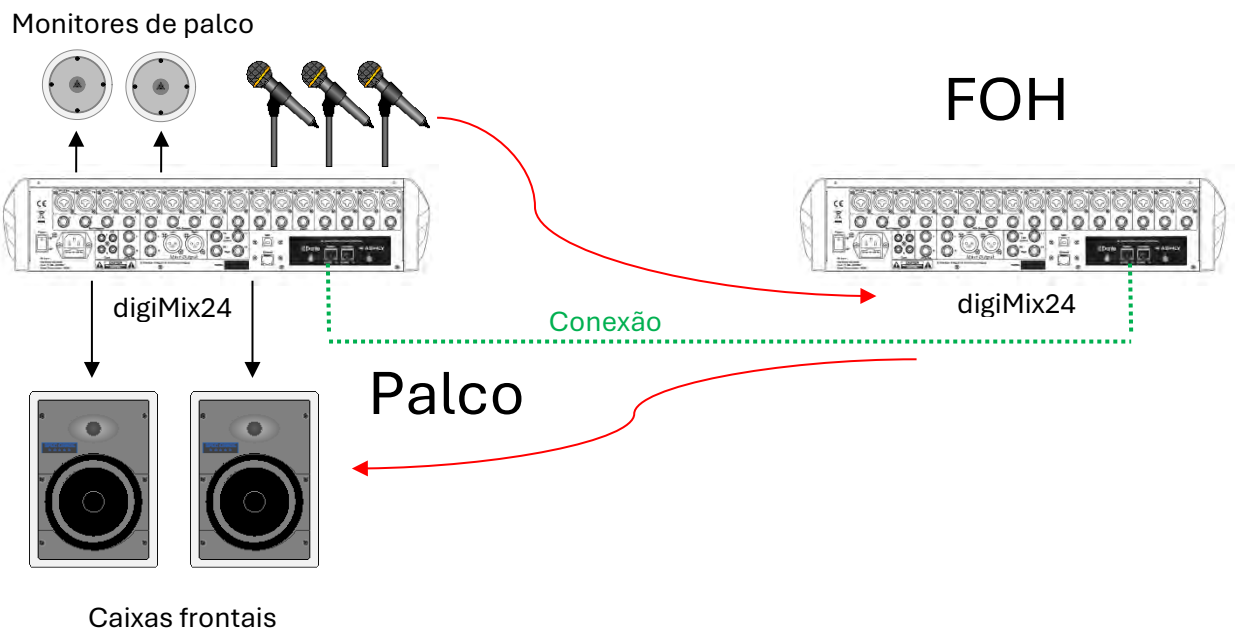
A mesa **digiMix24** pode ser utilizada como console FOH (*Front Of House*) e como mixer de monitores de palco.

Em um show de música ou qualquer apresentação que precise de retorno de palco, duas mesas **digiMix24** equipadas com a interface Dante podem ser utilizadas da seguinte forma:

- uma como mixer FOH
- e a outra como mixer de monitor de palco,

interligadas apenas por um cabo de rede categoria 5e ou 6, substituindo aquele tradicional chumaço de cabos analógicos ou uma *snake* digital.

A mesa FOH recebe os sinais de todos os microfones do palco, faz a mixagem e devolve o sinal mixado (*Left* e *Right*) para a digiMix do palco que, por sua vez, alimenta as caixas frontais.



A mesa de monitoração de palco pode configurar até 8 mixers e um mixer estéreo, utilizando a sua capacidade de subgrupamento e, ainda, receber a mixagem da FOH e colocá-la na sua saída principal para alimentar as caixas frontais do palco.

É um equipamento muito bom, boa relação benefício-custo, fácil de operar e que entrega muitos recursos importantes para as aplicações citadas.

- 0 - 0 - 0 -